

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Чувашско-Елтанская средняя общеобразовательная школа»**

<p>“Согласовано” Руководитель ШМО _____ Н.К. Иванова Протокол № 1 от “ 24 ” августа 2020 г.</p>	<p>“Согласовано” Зам. директора по УР МОУ “Чувашско-Елтанская СОШ” _____ М. Н. Липатова “ 24 ” августа 2020г.</p>	<p>“Утверждено” Директор МБОУ “Чувашско-Елтанская СОШ” _____ А.В. Алексеев Приказ № 58 от “31 ” августа 2020г.</p>
---	---	--

**Рабочая программа  
по литературе  
в 9 классе  
Ивановой Надежды Константиновны**

2020-2021 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Чувашско-Елтанская средняя общеобразовательная школа» на 2015-2020 годы, утвержденной приказом № 128 от 24 августа 2015г
- Учебного плана МБОУ «Чувашско-Елтанская средняя общеобразовательная школа» на 2020-2021 учебный год, утвержденного приказом №55 от 31 августа 2020г
- Рабочей программы по литературе для основной школы (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной, В.И.Коровина, В.П.Журавлева 5-9 классы – М.: Просвещение, 2011.)

Организация процесса обучения предполагает применение учебника Литература 9 класс. В.Я. Коровина. Москва «Просвещение», 2019г.

В соответствии с Учебным планом МБОУ «Чувашско-Елтанская средняя общеобразовательная школа» на 2020-2021 учебный год на изучение предмета «Литература» в 9 классе отводится 3 часа в неделю, что составляет 102 часов в год.

### Цели и задачи учебного предмета

Изучения литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимым для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок, суждений по поводу прочитанного;
- овладение УУД (формулировка целей, планирование, библиографический поиск, поиск и обработка информации из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом совершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации ОУ ООП ООО предусматривает *решение следующих основных задач:*

обеспечение соответствия ООП требованиям ФГОС;

обеспечение преемственности НОО, ООО и среднего (полного) ОО;

обеспечение доступности получения качественного ООО, достижение планируемых результатов освоения ООП ООО всеми обучающимися, в том числе и детьми с ОВЗ;

установление требований к воспитанию обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;

обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организаций образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

взаимодействие ОУ при реализации ООП с соц. партнерами;

выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ОВЗ и инвалидов, их проф. склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе соц. практики;

Организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно – технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

участие обучающихся, их родителей, пед. работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального управления и действия;

профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, соц. педагогов и др.;

сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации ООП лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного состава;

формирование соответствующих целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования;

ориентацию на достижение цели и основного результата образования, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

признание решающей роли содержания образования в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса;

разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе и одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений различных жанров;

выразительное чтение художественного текста;

различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

анализ и интерпретация произведений;

составление планов и написание отзывов о произведениях;

написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

В 9 классе начинается линейный курс на историко – литературной основе (древнерусская литература – литература 18 века – литература первой половины 19 века), который будет продолжен в старшей школе. В этом классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, более определенную филологическую направленность получает **проектная деятельность** обучающихся.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе 18,19,20 веков. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует

пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса литературы включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Ведущая тема при изучении литературы в 9 классе – литература и ее роль в духовной жизни человека.

В программе соблюдена системная направленность: курс 9 класса представлен разделами:

Древнерусская литература.

Русская литература 18 века.

Русская литература 19 века.

Русская литература 20 века.

Зарубежная литература.

Обзоры.

Сведения по теории и истории литературы.

### **Планируемые результаты освоения предмета «Литература» в 9 классе**

#### ***Личностные универсальные учебные действия***

*Ученик научится:*

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

- Проявлять готовность к самообразованию.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.

- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.

- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.

- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.

- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

- Основам прогнозирования.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.

- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

#### **Предметные результаты освоения литературы**

*Ученик научится:*

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» в 9 классе

### Введение

#### Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве» (к. XII в.)

#### Литература XVIII века.

*М.В. Ломоносов* – «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.

*Г.Р. Державин* – «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795)

*Радищев* «Путешествие из Петербурга в Москву»

#### Литература XIX века

*В.А. Жуковский* - «Светлана» (1812),

«Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.

*Карамзин* «Бедная Лиза»

*А.С. Грибоедов* «Горе от ума» (1821 – 1824)

*Поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский*

*А.С. Пушкин* «Евгений Онегин» (1823 —1831)

**Стихотворения:** «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)

«Маленькие трагедии» (1830): «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».

«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «Стансы («В надежде славы и добра...»)(1826), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту»(1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» 1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835) «Была пора: наш праздник молодой...»(1836)

**М.Ю. Лермонтов** «Герой нашего времени» (1838 — 1840). «Дума» (1838), «И скучно и грустно» (1840) «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), и др.

**Стихотворения:** «Смерть Поэта» (1837) «Выхожу один я на дорогу...» (1841).

«Дума» (1838), «И скучно и грустно» (1840) «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), и др.

**Н.В. Гоголь** «Мертвые души» (1835 – 1841)

«Невский проспект» (1833 – 1834) и др.

Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.

**И.А. Бунин.** «Темные аллеи».

**Булгаков** «Собачье сердце».

**Поэзия XX века**

**А.А. Блок**

«Девушка пела в церковном хоре...», «О, весна без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить»

**С.А. Есенин.** «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано», «Край ты мой заброшенный», Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая

**В.В. Маяковский..** «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).

**М.И. Цветаева.** «Идешь на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?», «Стихи о Москве», «Родина».

**Н.А. Заболоцкий.** «Я не ишу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

**О.Э. Мандельштам**

"Звук осторожный и глухой..." , "Равноденствие" ("Есть иволги в лесах, и гласных долгота..."), "Бессонница. Гомер. Тугие паруса..."

**Б.Л. Пастернак.** «Красавица моя, вся статья», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво», «Во все мне хочется дойти».

**А.А. Ахматова**

«Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Родная земля» (1961) и др.

**Литература XX века**

**А.И. Солженицын** -«Матренин двор» (1959)

**Проза о Великой Отечественной войне**

Шолохов «Судьба человека»

**А.Т. Твардовский.** «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»

**Зарубежная литература**

**Данте.** «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)

**Шекспир** «Гамлет»

**Байрон** «Паломничество Чайльд Гарольда»

**И.-В. Гете** «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**9 класс**

Тема раздела	Ко- во час ов	Основные виды деятельности обучающихся
--------------	------------------------	--



		Скалозуб, Репетилон). Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
<b>Поэзия пушкинской эпохи, творчество К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Е.А. Баратынского</b>	<b>1</b>	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
<b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 —1831) <b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) <b>«Маленькие трагедии» (1830):</b> «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».	<b>8</b> <b>2</b>	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей.
<b>Стихотворения:</b> «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редает облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «Зимняя дорога» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)(1826), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту»(1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» 1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835) «Была пора: наш праздник молодой...»(1836)	<b>2</b> <b>2</b>	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.

<p><b>М.Ю. Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 — 1840). «Дума» (1838), «И скучно и грустно» (1840) «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), и др.</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Смерть Поэта» (1837) «Выхожу один я на дорогу...» (1841). «Дума» (1838), «И скучно и грустно» (1840) «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841)</p>	<p>9</p> <p>4</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М.Ю.Лермонтова.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа. Сопоставление персонажей. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.</p>
<p><b>Н.В. Гоголь</b> «Мертвые души» (1835 – 1841) «Невский проспект» (1833 – 1834)</p>	<p>9</p> <p>2</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Н.В.Гоголя.</p> <p>Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания поэмы. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев поэмы.</p>
<p>Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.</p>	<p>1</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений</p>
<p>И.А.Бунин. «Темные аллеи».</p>	<p>3</p>	<p>Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p>
<p>Булгаков «Собачье сердце».</p>	<p>3</p>	<p>Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p>
<p><b>Поэзия ХХ века</b>  <b>А.А. Блок</b>  «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «О, весна, без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить»  <b>С.А.Есенин.</b> «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано», «Край ты мой брошенный», Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая  <b>В.В.Маяковский..</b>  «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.</p>

<p><b>М.И.Цветаева.</b> «Идешь на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?», «Стихи о Москве», «Родина».</p>	2	
<p><b>Н.А.Заболоцкий.</b> «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».</p>	1	
<p><b>А. А. Ахматова</b> «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Родная земля» (1961) и др.</p>	2	
<p><b>О.Э. Мандельштам</b> "Звук осторожный и глухой...", "Равноденствие" ("Есть иволги в лесах, и гласных долгота..."), "Бессонница. Гомер. Тугие паруса..."</p>	1	
<p><b>Б.Л.Пастернак.</b> «Красавица моя, вся стать», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво», «Во все мне хочется дойти».</p>	1	
<p><b>А.И. Солженицын:</b> «Матренин двор» (1959)</p>	2	Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
<p><b>Проза и поэзия о Великой Отечественной войне</b> <b>М. А. Шолохов</b> «Судьба человека»</p>	3	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.А.Шолохова. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Написание сочинения
<p><b>А.Т.Твардовский.</b> «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»</p>	2	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений
<p><b>Зарубежная литература</b> <b>Данте.</b> «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</p>	2	Устные рассказы о писателях и поэтах. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных

<b>Шекспир «Гамлет»</b>	2	заданий в малых группах.
<b>Дж. Г. Байрон</b> - 1 стихотворение по выбору - Паломничество Чальд Гарольда»	1	
<b>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</b>	1	
<b>Итоговое повторение</b>	<b>3</b>	
<b>Итого</b>	<b>102</b>	

### Раздел VI. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во ч	Дата план	дата фактич
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	1.09	
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы.	1	2.09	
3	Русская история в «Слове...»		5.09	
4	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства.	1	8.09	
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма.	1	9.09	
6	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1	12.09	
7	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1	15.09	
8	Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	1	16.09	

9	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта.	1	19.09	
10	Г.Р.Державин «Фелица» , «Осень во время осады Очакова», «Снигирь» , «Водопад»	1	22.09	
11	Вн..чт.Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» Радищева		23.09	
12	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме.	1	26.09	
13	Н.М.Карамзин «Осень» как произведение сентиментализма	1	29.09	
14	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1	30.09	
15	Итоговый урок по теме «Выведение общих закономерностей литературы 18века»	1	3.10	
16	Общая характеристика русской и мировой литературы 19века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19века.	1	6.10	
17	Романтическая лирика начала 19века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	1	7.10	
18	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	1	10.10	
19	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	13.10	
20	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	1	14.10	
21	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1	17.10	
22	Век нынешний и век минувший в комедии «Горе от ума»	1	20.10	
23	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1	21.10	
24	Язык комедии «Горе от ума». Смысл названия. Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии. И.А.Гончаров «Мильон терзаний»	1	24.10	
25	Семинарское занятие «Молодое поколение в комедии». Нравственный идеал Грибоедова	1	27.10	
26	Р/р Сочинение по комедии «Горе от ума»	1	28.10	
27	<i>Поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский</i>	1	31.10	

28	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	10.11	
29	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»	1	11.11	
30	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил». Адресаты любовной лирики поэта.	1	14.11	
31	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы»	1	17.11	
32	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1	18.11	
33	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	21.11	
34	Татьяна Ларина- нравственный Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	24.11	
35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	25.11	
36	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1	28.11	
37	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1	1.12	
38	Семинар «Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, ф.М.Достоевский, философская критика 20века.»	1	2.12	
39	Р/р Сочинение по роману Пушкина «Евгений Онегин»	1	5.12	
40	В/ч А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1	8.12	
41	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества		9.12	
42	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...»	1	12.12	
43	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта», «поэт», «пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи- значенье...»	1	15.12	
44	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	1	16.12	

45	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразия. «Родина». Характер лирического героя и его поэзия	1	19.12	
46	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1	22.12	
47	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла», «Максим Максимыч»	1	23.12	
48	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1	26.12	
49	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».		12.01	
50	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	13.01	
51	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	16.01	
52	«Душа Печорина не каменистая почва...»		19.01	
53	Семинар «Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	1	20.01	
54	Р/р Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	23.01	
55	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя.	1	26.01	
56	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1	27.01	
57	Система образов поэмы «Мертвые души».	1	30.01	
	Пороки чиновничества		2.02	
58	Образ города в поэме «Мертвые души»	1	3.02	
59	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	6.02	
60	Семинар «Мертвые души»- поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души».	1	9.02	

61	Поэма в оценках В.М.Белинского		10.02	
62	Р/Р Сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души»		13.02	
63	<b>Н.В. Гоголь</b> . Правда и ложь, реальность и фантастика в повести « <i>Невский проспект</i> »	1	16.02	
64	<b>Н.В. Гоголь</b> « <i>Невский проспект</i> ». Образ Петербурга		17.02	
65	В/ч Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений	1	20.02	
66	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений	1	23.02	
67	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	24.02	
68	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1	27.02	
69	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. Сатира на общество шариковых и швондеров	1	2.03	
70	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия, художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1	3.03	
71	М.А.Булгаков. Сатира на общество шариковых и швондеров	1	6.03	
72	Русская поэзия Серебряного века	1	9.03	
73	А.А.Блок. Слово о поэте. «Девушка пела в церковном хоре...», «О, весна, без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить»	1	10.03	
74	Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта		13.03	
75	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано», «Край ты мой заброшенный»	1	16.03	
76	Размышления о жизни, любви, природе, предназначения человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая». Народно-песенная основа лирики Есенина	1	17.03	
77	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии	1	20.03	

	Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта			
78	Р/р Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского	1	31.03	
79	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой	1	3.04	
80	«Родина». Образ родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1	6.04	
81	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», « О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого	1	7.04	
82	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. «Смуглый отрок бродил по аллеям...» , «Родная земля	1	10.04	
83	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1	13.04	
84	О.Э. Мандельштам "Звук осторожный и глухой..." , "Равноденствие" ("Есть иволги в лесах, и гласных долгота..."), "Бессонница. Гомер. Тугие паруса..."	1	14.04	
85	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво», «Во все мне хочется дойти». Философская глубина лирики Пастернака	1	17.04	
86	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя	1	20.04	
87	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра.	1	21.04	
89	Реализм Шолохова в рассказе-эпосе «Судьба человека»	1	24.04	
90	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки»		27.04	

91	А.Т.Твардовский «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	1	28.04	
92	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе		1.05	
93	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.		4.05	
<b>94</b>	Итоговая контрольная работа за курс 9 класса		5.05	
<b>95</b>	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).	1	8.05	
<b>96</b>	Данте Алигьери. Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	1	11.05	
<b>97</b>	Дж.Г.Байрон . Слово о поэте. «Паломничество Чайльд Гарольда»		12.05	
<b>98</b>	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»		15.05	
<b>99</b>	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	18.05	
<b>100</b>	И.В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	1	19.05	
<b>101</b>	Итоговое повторение за курс 9 класса	1	22.05	
<b>102</b>	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения	1	25.05	